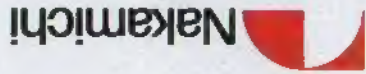




Generalimporteur Schweiz
EF
Egli, Fischer & Co., AG
Gottthardstrasse 6
CH-8022 Zürich
Tel. 01-209 81 11



Nakamichi GmbH
Stephanienstrasse 6
D-4000 Düsseldorf 1
Tel. 0211-359036

Generalimporteur Österreich
Ing. P. Kienast
Audio-Vertrieben
Wintergasse 32
A-3002 Purkersdorf
Tel. 02231-4355

Wichtiger Hinweis: Nakamichi produziert HiFi-Geräte für 52 Länder der Erde. Viele Länder haben Sicherheitsvorschriften, denen Nakamichi bei der Produktion Rechnung trägt. Die Zusatzbezeichnung „E“ auf den Geräten sagt aus, daß dieses Produkt entsprechend den funkttechnischen Richtlinien der Europäischen Gemeinschaft und den europäischen Sicherheitsstandards hergestellt wurde. Nakamichi übernimmt innerhalb Europas Garantieleistungen nur für solche Geräte, die speziell für Europa gefertigt wurden.

Nakamichi. Innovationen in Serie.

Nakamichi gilt weltweit als Synonym für HiFi-Wiedergabe schlechthin. Aus gutem Grund, denn seit der Gründung vor über 35 Jahren überrascht Nakamichi Fachwelt und Verbraucher mit innovativen Entwicklungen in Serie. Angefangen beim legendären Nakamichi 1000 Cassettendeck, dem ersten mit Dolby und 3 Tonköpfen. Über High Com II in Zusammenarbeit mit Telefunken. Die ersten Cassettendecks mit Azimuteinstellung. Dragon, der internationale Referenzrecorder. Der TX-1000 Plattenspieler – vielleicht der beste, der je entwickelt wurde.

Bis hin zum Nakamichi Mobile Sound System, das mit jeder High End-Heimanlage in Konkurrenz tritt. Und der neuesten Entwicklung, dem genialen UDAR-System.

Der hervorragende innovative Ruf von Nakamichi aber setzt sich immer weiter fort.

Bahnbrechende Entwicklungen bei Verstärkern – durch den Einsatz des Stasis-Verstärker-Prinzips, bei Tunern – durch die Anwendung des Schotz-FM-Rauschunterdrückungssystems und bei CD-Spielern – durch die Entwicklung der „Glitch“-freien Digital-

Analog-Wandlung sind das Ergebnis unserer Bemühungen, nur das Beste zu bieten.

Unzählige Testsiege und Auszeichnungen beweisen überzeugend den hohen Anspruch von Nakamichi: führend bei der Reproduktion von Musik zu sein. Wie ernst Nakamichi die Herausforderung Musik nimmt, zeigt z. B. auch die Tatsache, daß Nakamichi im Nakamichi Sound Research Center, Tokyo, einen beispielhaften Konzertsaal besitzt, in dem unter realen Bedingungen Aufnahme und Wiedergabe von Musik erforscht werden.

SR-4E Nakamichis bester Receiver.

Fernbedienung, drei Video-Anschlüsse mit Audio/Video-Überspielmöglichkeit, Anschlüsse für externen Prozessor, stufenlos einstellbare gehörrichtige Lautstärkeregelung, rauscharme Präzisions-Phono-Vorverstärker für MM- und MC-Tonabnehmer mit abschaltbarem, steiflankigem subsonischem Filter, abschaltbare Klangregler, NF-Stummschaltung, Tuner mit 10 Festsenderspeichern, automatischem Sendersuchlauf und manueller Abstimmung.



SR-3E Nakamichis preisgünstiger Audio/Video-Receiver.

2 Video-Anschlüsse mit Überspielmöglichkeit in einer Richtung und Video-Ausgang, gehörrichtige Lautstärkeregelung, Klangregler und steiflankiges subsonisches Filter, jeweils abschaltbar, rauscharme Präzisions-Phono-Vorverstärker für MM- und MC-Tonabnehmer mit schaltbarer MC-Verstärkung, hochwertiger Tuner mit 10 Festsenderspeichern, automatischem Sendersuchlauf, manueller Abstimmung und natürlich STASIS-Endstufe.



SR-2 E Nakamichi erschwinglichster Receiver – aber ein echter Nakamichi.

STASIS-Endstufe, massepotentialfreie Nakamichi-Mehrfachstromversorgung, rauscharmer Präzisions-Phono-Vorverstärker für MM-Tonabnehmer mit festem subsonischem Filter, abschaltbare gehörrichtige Lautstärkeregelung und Klangregler, Anschluß- und Umschaltmöglichkeiten für zwei Lautsprechergruppen (A/B/A+B) und der gleiche Spitzen-Tuner wie im SR-3E.



OMS-1 E Nakamichi Sound Pur.

Superschnelle 16-Bit D/A-Wandler mit exzellenter Linearität, 2fach-Oversampling, Digitalfilter mit aktiven Analog-Filtern, separate Spannungsversorgung für Analog- und Digital-Teil, schwimmend aufgehängtes Laufwerk, Dreistrahl-Laser-Abtasteinheit, Synchronisation aller Funktionen durch einen einzigen Taktgenerator, Programmspeicher für 15 Titel, Titelsuchlauf in beiden Richtungen, Repeat-Funktion, Direct-Start, Anzeige von Titel, Zeit und Restzeit, Infrarot-Fernbedienung.



OMS-2 E Vollkommene Klangtreue.

Slim-Line-Bauweise, „glitch“-freies Wandler-System, 2fach-Oversampling mit vollständigen 16-Bit-Digitalfiltern und präzisiertem D/A-Wandler, schwimmend aufgehängtes Laufwerk, Dreistrahl-Laser-Abtaster, Programmiermöglichkeit für 15 Titel, Repeat-Funktion, Skip-Funktion in beiden Richtungen, Track-, Total- und Restzeit-Anzeige, regelbarer Kopfhörer-Ausgang, Infrarot-Fernbedienung.



OMS-4 E/3 E Die Welt der perfekten CD-Technologie.

Neu entwickelter D/A-Wandler, bessere Auflösung kleiner Signalpegel, 16-Bit-2fach-Oversampling, Mehrfach-Stromversorgung, windungsloses Subchassis, spezielle Magnetkupplung, Dreistrahl-Lasereinheit, Präzisions-Servosteuerung, Synchronisation aller Funktionen durch einen Taktgenerator, Programmiermöglichkeit für 15 Titel, regelbarer Kopfhörer-Ausgang, Infrarot-Fernbedienung.

Nur OMS-4E: Diskret aufgebauter Audio-Verstärker.



OMS-7E II Ein neuer Qualitätsstandard in der CD-Technologie.

Dreistrahl-Laser, 16-Bit-4fach-Oversampling, „glitch“-freies D/A-Wandlersystem, totale D/A-Trennung mittels Optokoppler, verwindungssteifes Subchassis, spezielle Magnetkupplung, Mehrfachstromversorgung für Digital- und Audio-Teil, Skip-Funktion in beiden Richtungen, Rest- und Spielzeit-Anzeige, regelbarer Kopfhörer-Ausgang, direktgekoppelter phasenstarrer Analog-Signalprozessor, sauerstoff-freie Kupferkabel, 10er-Tastatur, 24 Programmspeicher, Infrarot-Fernbedienung.



CA-7E Die Spitze an Perfektion – der Vorverstärker, der bezüglich Klang und Bedienungskomfort keine Wünsche offenläßt.

Getrennte Netzteile für Digital- und Audio-Baugruppen. Massepotentialfreie Signalübertragung durch 40 Optokoppler – Garant für absolute Klangreinheit. Aufwendige, universell anpaßbare MC-/MM-Phono-Eingänge. Neuartiges AFT-(Akustisches Feinabstimm-)System für präzise Einstellung des Klangspektrums. Mit dem Fernsteuer-System läßt sich die gesamte Anlage der Nakamichi-7er-Serie – Tuner, CD-Spieler, zwei Cassettendecks – sowie Anwahl der Programmquelle, Einstellung der Lautstärke und Ein-/Ausschalten bequem vom Sessel aus fernsteuern.



CA-5E II Konzentration auf das Wesentliche.

Massepotentialfreie getrennte Spannungsversorgung mit gekapseltem Ringkerntransformator, Quellenumschaltung durch Präzisions-Relais, vielseltiger Einsatz durch 6 Eingänge, Überspielmöglichkeit für 2 Tapedecks, universell anpaßbarer MC- und MM-Phonoingang, präzises Klangregelnetzwerk abschaltbar, Schaltungstopologie dem Kontroll-Verstärker CA-7E nachempfunden, konsequente räumlich getrennte Anordnung der Schaltungsgruppen, großflächige Massebahnen zur Verhinderung von Übersprechen, eng tolerierte Bauteile und verkupfertes Chassis tragen entscheidend zur Klangqualität bei.



ST-7E Der intelligente Tuner mit höchstmöglicher Klangqualität.

Das SCHOTZ-Rauschunterdrückungs-System verbessert die effektive Eingangsempfindlichkeit bei Stereo um stattliche 6 dB, ohne dabei die Räumlichkeit zu reduzieren. 8 Tasten mit der Möglichkeit 16 Stationen zu speichern, feinfühliges Handabstimmung und automatischer Sendersuchlauf mit zwei Empfindlichkeiten erlauben einen sinnvollen Bedienungskomfort, der durch die 2 getrennten Antennen-Anschlüsse und das umschaltbare Anzeige-Instrument für Signalarstärke und Mehrwegeempfang ergänzt wird.



PA-7 E STASIS-Hochleistungs-Endstufe mit kontrollierter Ausgangsimpedanz.

Gegenkopplungsfreie Endstufen-Technologie, STASIS-Konzeption, hochwertiger verzerrungsarmer niederohmiger Spannungsverstärker, kraftvoll kontrollierter Spiegel-„Bootstrap“-Leistungsverstärker, stabiler Betrieb selbst bei äußerst komplexen Lasten, frequenzunabhängige, minimale Ausgangsimpedanz – ideal für jeden Lautsprecher, unabhängig von seinen Parametern, großzügig dimensioniertes Netzteil, vollgekoppelter Ringkerntransformator, gewaltige Siebkondensatoren (132 000 μF), problemlose hohe Leistungsreserven auch für Dauerbetrieb, 18 Leistungstransistoren pro Kanal, hohe Spitzenstrom-Reserven (50 A), Ausgangsleistung $2 \times 200 \text{ W}$.



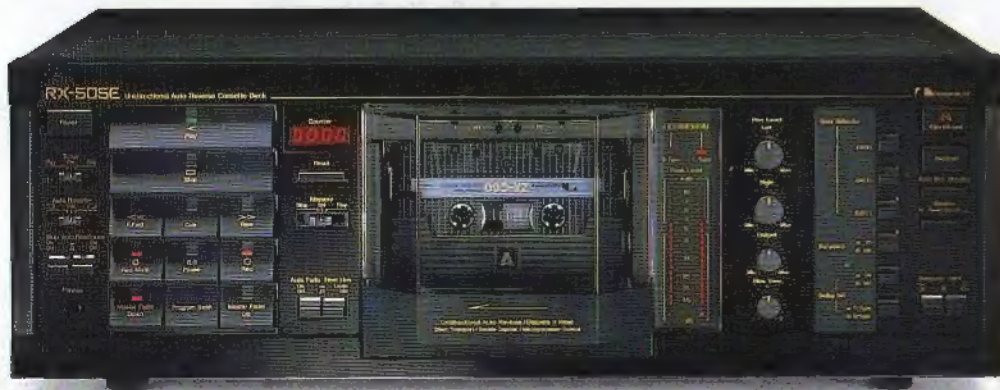
PA-5 E Gegenkopplungsfreie STASIS-Endstufe mit stabiler Hochleistung und kontrollierter Ausgangsimpedanz.

Aufbau und Konzeption wie PA-7 E. Starkes Netzteil mit überdimensionierten gekoppelten Ringkerntransformatoren, gewaltige Siebkondensatoren (94 000 μF), 10 Leistungstransistoren pro Kanal, hohe Spitzenstrom-Reserven (23 A) für problemlosen Dauerbetrieb, Ausgangsleistung $2 \times 100 \text{ W}$.



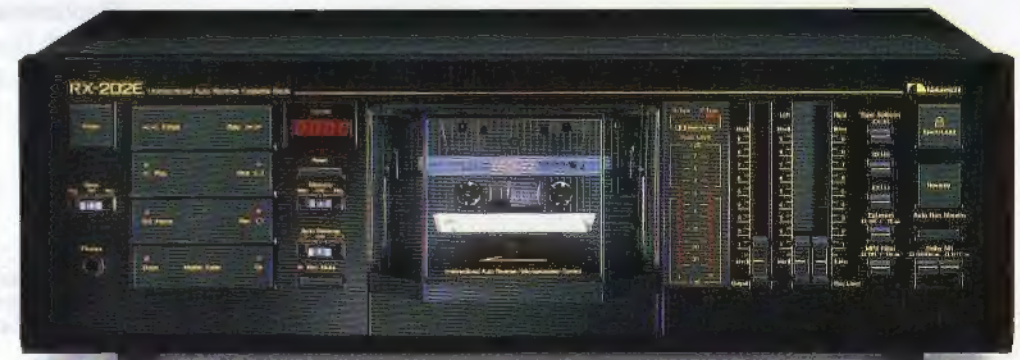
RX-505 E Auto-Reverse à la Nakamichi.

Kein Azimutfehler durch das Unidirectional-Autoreverse-System, festmontierte Tonköpfe, schnelle Drehung der Cassette mit Nakamichi-typischer Präzision, deshalb große Langzeitstabilität, asymmetrischer Closed-Loop-Dual-Capstan-Antrieb, diskrete 3-Kopf-Technologie, optimale Aufnahme-/Wiedergabequalitäten, Cristalloy-Tonköpfe, Subsonic-Filter.



RX-202 E UDAR-Cassettendeck: Keine Azimutfehler durch Laufrichtungsänderungen.

3-Motoren-Laufwerk mikroprozessorgesteuert, separater Motor für das Auto-Reverse-System, Audioelektronik mit aufwendiger DC-Technologie und doppelter Gegenkopplung, Master-Fader, Sendust-Kopf mit $1,2 \mu\text{m}$ Kopfspalt, hochwertige Dolby-B/C-Schaltkreise, schaltbares MPX-Filter, regelbarer Ausgang, Spitzenwert-Anzeige.



DRAGON Autoreverse-Cassetdeck – der Meilenstein in der Cassetentechnologie.

NAAC – Automatische Azimuteinstellung während der Wiedergabe, Doppelcapstan-Antrieb mit 2 Direct-Drive-Motoren. Vielfältige Einmeßmöglichkeiten für optimale Anpassung an die verwendeten Cassettenarten. Pegelregler für linken und rechten Kanal, Master-Regler und Auto-Fader zum stufenlosen Ein- und Ausblenden. Schaltbares Subsonic-Filter.



CR-7E Der Nakamichi-Trend: Komfort und Qualität.

Diskrete 3-Kopf-Technologie, asymmetrischer Doppelcapstan-Direct-Drive-Antrieb, großflächiges FL-Zentral-Display, drahtlose Fernbedienung, Echtzeit-Zählwerk, Auto-Calibrier-System für exakte Einmessung auf die verwendeten Bandsorten mit Justage des Wiedergabe-Kopf-Azimut, manuelle Feinabstimmung des Wiedergabe-Azimut, Auto-Fade-Schaltung zur Ausblendung der Aufnahme am Bandende, Subsonic-Filter.



CR-4E Klangqualität und Bedienungskomfort.

Asymmetrischer Doppelcapstan-Direct-Drive-Antrieb, mikroprozessorgesteuertes Laufwerk, getrennte Tonköpfe aus Cristalloy für hervorragende Tonqualität, manuelles Kalibrierungs-System für exakte Einmessung auf einzelne Bandsorten, eingebauter 400-Hz-/15-kHz-Oszillator und eine genaue Kalibrier-Anzeige erleichtern die Einstellung. Mehrfach-Spannungsversorgung, mehrfach abgeschirmter Netztransformator, verkupfertes Chassis, vergoldete Anschlußbuchsen, Dolby-B/C-Rauschunterdrückungssysteme, schaltbares MPX-Filter, Fernbedienungs-Anschluß, automatische Bandstraffung.



CR-3E Schlichte Eleganz mit 3 Köpfen.

Diskretes 3-Kopf-Design, asymmetrischer Doppelcapstan-Antrieb, mikroprozessorgesteuertes Laufwerk, Mehrfach-Spannungsversorgung, mehrfach abgeschirmter Netztransformator, Dolby-B/C-Rauschunterdrückungssysteme mit neu entwickelten Schaltkreisen, diskret aufgebaute Wiedergabeverstärker, Bias-Feinabstimmung für optimale Anpassung an die einzelnen Cassetten-Sorten, schaltbares MPX-Filter, getrennte Bandsorten- und Entzerrungs-Umschalter zur optimalen Ausnutzung der verschiedenen Bandtypen, Aufnahme/Pause-Schaltung, Fernbedienungs-Anschluß.



CR-2E/1E

Kontrollierte Qualität.

Auch bei den Einstiegs-Modellen von Nakamichi werden alle Cassettendecks individuell ab Werk eingemessen, dies garantiert Klangqualität von Anfang an. Single-Capstan-Antrieb mit dem berühmten Nakamichi-mikroprozessorgesteuerten „Silent-Mechanism“, 3-Motoren-Laufwerk, neuartige Dolby-ICs für die Rauschunterdrückungssysteme Dolby-B/C, diskret aufgebaute Wiedergabeverstärker, Mehrfach-Spannungsversorgungen, doppelt geschirmte Netztransformatoren, schaltbares MPX-Filter. Nur CR-2E: Bias-Feinregler, Ausgangspegel regelbar, Rec-Mute, Fernbedienungs-Anschluß, 4stelliges LED-Zählwerk.



BX-100E

Echte Nakamichi-Qualität auch an der Basis.

Ein Cassettendeck mit der für Nakamichi typischen hohen Klang- und Verarbeitungsqualität. Mikroprozessor-Steuerung, 3-Motoren-Laufwerk, Silent-Mechanism, Master-Fader für weiches Ein- und Ausblenden, getrennte Pegelregler, Auto-Repeat-Funktion, Timer-Schalter, schaltbares MPX-Filter, Sendust-Tonkopf mit 1,2 µm Spaltbreite und hyperbolischer Oberflächengeometrie sichert Frequenzgang bis 20 kHz, reduziert den Kontour-Effekt und erzielt eine natürliche Baßwiedergabe.



Technische Daten

Receiver

| | SR-4E | SR-3E | SR-2E |
|--|--|--|--|
| Vorverstärker-Teil: Nenn-Leistung: (8 Ohm, 20-20000 Hz, 0,1% Klirr) | Statis-Prinzip 2 x 80 Watt | Statis-Prinzip 2 x 55 Watt | Statis-Prinzip 2 x 35 Watt |
| Frequenzgang | 5 Hz-75 kHz ± 0,5 dB | 5 Hz-75 kHz ± 0,5 dB | 5 Hz-75 kHz ± 0,5 dB |
| Signalrauschabstand (IHF, A* bewertet, Eingang kurzgeschlossen) bei Nennleistung | 105 dB | 105 dB | 105 dB |
| Klirrfaktor bei Nennleistung an 8 Ohm | 0,1% (20-20000 Hz) | 0,1% (20-20000 Hz) | 0,1% (20-20000 Hz) |
| Kopfhörerausgangspegel | 140 mW, 40 Ohm | 105 mW, 40 Ohm | 70 mW, 40 Ohm |
| Vorverstärker-Teil: (Eingangsempfindlichkeit) | Phono MC 2,5 mV (100 Ohm) 200 mV (47 kOhm) 200 mV (20 kOhm) 200 mV (20 kOhm) | Phono MC 2,5 mV (100 Ohm) 200 mV (47 kOhm) 200 mV (20 kOhm) 200 mV (20 kOhm) | Phono MC 2,5 mV (100 Ohm) 200 mV (47 kOhm) 200 mV (20 kOhm) 200 mV (20 kOhm) |
| Aufnahme: Ausgangspegel/Impedanz | 200 mV/1 kOhm | 200 mV/1 kOhm | 200 mV/1 kOhm |
| Fremdspannungsabstand: | Phono MC 73 dB/72 dB Phono MM 80 dB | Phono MC 73 dB/72 dB Phono MM 80 dB | Phono MC 73 dB/72 dB Phono MM 80 dB |
| Klirrgrad (1 kHz, zu Rec-out, bei 1 V): | Phono MC 0,003% Phono MM 0,002% | Phono MC 0,003% Phono MM 0,002% | Phono MC 0,003% Phono MM 0,002% |
| Klangregler-Kennwerte: | Bässe 20 Hz ± 10 dB Höhen 20 kHz ± 10 dB | Bässe 20 Hz ± 10 dB Höhen 20 kHz ± 10 dB | Bässe 20 Hz ± 10 dB Höhen 20 kHz ± 10 dB |
| Loudness/Lautstärkeregl.: -30 dB | 20 Hz + 10 dB, 20 kHz + 6 dB | 20 Hz + 10 dB, 20 kHz + 6 dB | 20 Hz + 10 dB, 20 kHz + 6 dB |
| Subsonic-Filter-Charakteristik | 20 Hz - 12 dB/Oktave | 20 Hz - 12 dB/Oktave | 20 Hz - 6 dB/Oktave/Fest |
| Tuner-Teil UKW-Empfangsbereich | 87,5-108 MHz | 87,5-108 MHz | 87,5-108 MHz |
| MW-Empfangsbereich | 522-1.611 kHz | 522-1.611 kHz | 522-1.611 kHz |
| Spannungsversorgung | 220 V/50 Hz | 220 V/50 Hz | 220 V/50 Hz |
| Leistungsaufnahme | 350 Watt | 300 Watt | 220 Watt |
| Abmessungen (B x H x T) | 430 x 100 x 370 mm | 430 x 100 x 370 mm | 430 x 100 x 370 mm |
| Gewicht | 9,8 kg | ca. 8,6 kg | ca. 8,5 kg |

CD-Spieler

| | OMS-7E II | OMS-4E/OMS-3E/OMS-2E/OMS-1E | | | |
|--|--|--|-----------------|-----------------|-----------------|
| System | Digital Audio CD-Spieler | Digital Audio CD-Spieler | | | |
| Abtastung mit Halbleiter-Laser | Berührungsloses optisches System | Berührungsloses optisches System | | | |
| Fehlerkorrektur | CCIR-Standard | CCIR-Standard | | | |
| Anzahl der Audiokanäle | 2 | 2 | | | |
| Abtastfrequenz | 44,1 kHz | 44,1 kHz | | | |
| Quantisierung | 16 bit linear | 16 bit linear | | | |
| Digitalfilter | 16 bit 4fach Oversampling | 16 bit 2fach Oversampling | | | |
| Drehzahl | 200-500 UpM (konstante, lineare Umdrehungsgeschwindigkeit) | 200-500 UpM (konstante, lineare Umdrehungsgeschwindigkeit) | | | |
| Gleichlaufschwankungen | Unter Meßbarkelsgrenze | Unter Meßbarkelsgrenze | | | |
| Frequenzgang | 5 Hz-20000 Hz ± 0,5 dB | 5 Hz-20000 Hz ± 0,5 dB | | | |
| Signalrauschabstand IHF-A* bewertet | 102 dB | OMS-4E 100 dB | OMS-3E 97 dB | OMS-2E 96 dB | OMS-1E 96 dB |
| Dynamikumfang | 96 dB | 94 dB | 92 dB | 92 dB | 90 dB |
| Klirrfaktor (1 kHz) | 0,003% | 0,005% | 0,005% | 0,006% | 0,006% |
| Übersprechdämpfung | 100 dB | 93 dB | 90 dB | 90 dB | 88 dB |
| Ausgangspegel (Line 1 kHz, 0 dB) | 2 V, 100 Ohm | 2,5 V, 600 Ohm | | | |
| Kopfhörer (1 kHz, 0 dB) 40 Ohm | 65 mW | 35 mW | 35 mW | 25 mW | - |
| Spannungsversorgung | 220 V/50 Hz | 220 V/50 Hz | | | |
| Leistungsaufnahme | 33 Watt | 40 Watt | 32 Watt | 25 Watt | 14 Watt |
| Abmessungen (B x H x T) | 435 x 100 x 308 mm | 430 x 100 x 322 mm | | | |
| Gewicht | ca. 7,2 kg | ca. 7,1 kg | ca. 7,1 kg | ca. 5,1 kg | ca. 3,7 kg |

Electronic

| Vorverstärker | | CA-7E | CA-5E II |
|--|--------------------------------|--|--|
| Eingangsempfindlichkeit und Impedanz MC-Vorverstärkungsgrad | Phono MC | 40 µV/36 dB 80 µV/30 dB 160 µV/24 dB | 45 µV/36 dB 85 µV/30 dB 165 µV/24 dB |
| | Phono MM | 2,5 mV/50 kOhm | 2,5 mV/50 kOhm |
| | Tuner/CD/Aux/Tape (1,2) | 150 mV/12,5 kOhm | 150 mV/12,5 kOhm |
| Ausgangspegel und Impedanz | Endstufen-Ausgang (PRE OUT) | 2 V/1 kOhm | 2 V/1 kOhm |
| | Tonband-Ausgang (REC OUT) | 150 mV/200 Ohm | 150 mV/1 kOhm |
| Max. Ausgangspegel | Endstufen-Ausgang (PRE OUT) | 7 V | 7 V |
| Klirrfaktor (20-20000 Hz) | Phono MC - Rec Out, 1 V 1 V | < 0,004%/36 dB < 0,002%/24 dB | < 0,005%/36 dB < 0,004%/24 dB |
| | Phono MM - Rec Out, 1 V | < 0,002% | < 0,002% |
| | Tuner/CD/Aux/Tape (1,2) 2 V | < 0,002% | < 0,002% |
| Frequenzgang | Tuner/CD/Aux/Tape | 1-100000 Hz, +0, -3 dB 1-20000 Hz, +0, -0,2 dB | 1,5-100000 Hz, +0, -3 dB 20-20000 Hz, +0, -0,2 dB |
| | Phono MC | 36 dB gain > 83 dB 30 dB gain > 82 dB 24 dB gain > 80 dB | 36 dB gain > 81 dB 30 dB gain > 80 dB 24 dB gain > 78 dB |
| Signal-Rauschspannungsabstand (IHF-A*, bewertet) | Phono MM | > 94 dB | > 88 dB |
| | Tuner/CD/Aux/Tape (1,2) | > 93 dB (AFT-OFF) | > 95 dB |
| | Phono MC | 36 dB gain 95/100/90 dB 24 dB gain 90/100/90 dB | 93/85/65 dB 90/84/64 dB |
| Stereo-Übersprechdämpfung (bei 100 Hz/1 kHz/10 kHz) | Phono MM | 100/105/95 dB | 100/84/64 dB |
| | Tuner/CD/Aux/Tape (1,2) | 120/110/100 dB | 110/95/75 dB |
| Abmessungen (B x H x T) | | 435 x 82 x 310 mm | 435 x 63 x 289 mm |
| Gewicht | | ca. 7,2 kg | ca. 5,1 kg |

● STASIS wird mit Lizenz der Threshold-Corporation gefertigt. ● STASIS ist ein eingetragenes Warenzeichen der Threshold Corporation. ● Die SCHOTZ-Rauschunterdrückung wird mit Lizenz der L. S. Research Inc. gefertigt.

Technische Daten

| ST-7E Tuner | |
|------------------------------------|---|
| UKW-Empfangsteil | Abstimmbereich |
| | 87,5 - 108 MHz |
| | Eingangsempfindlichkeit |
| Mono: < 12 dBf, Stereo: < 23 dBf | dia. f. 50 dB Signal/Rauschabstand |
| | Mono: < 21 dBf, Stereo: < 35 dBf m. SNR |
| | Stereo: < 44 dBf o. SNR |
| Geräuschspannungsabstand | Mono: > 74 dB |
| | Stereo: > 69 dB |
| Verbesserung durch SNR | > 6 dB |
| | Aktivepegel des SNR |
| | 19-53 dBf +5/-3 dBf |
| Frequenzgang | 20-15000 Hz ± 1 dB |
| | Klirrfaktor b. 1 kHz |
| | Mono: < 0,12% Stereo: < 0,13% |
| Gleichwellenselektion | < 2,3 dB |
| | Trennschärfe (± 300 kHz) |
| | > 60 dB |
| Nebenwellenunterdrückung | > 100 dB |
| | Spiegelfrequenzunterdrückung |
| | > 100 dB |
| ZF-Unterdrückung | > 100 dB |
| | AM-Unterdrückung |
| | > 60 dB |
| Stereo-Übersprechdämpfung b. 1 kHz | > 48 dB |
| | Abstimmbereich |
| | 522-1611 kHz |
| MW-Empfangsteil | Eingangsempfindlichkeit |
| | < 54 dB µV |
| | UKW-Antenneneingänge |
| Allgemeines | 2 + 75 Ohm, unsymm. |
| | Ausgangspegel UKW-Mono |
| | max. 1,8, min. 0,6 V |
| Abmessungen (B x H x T) | 435 x 63 x 289 mm |
| Gewicht | ca. 3,5 kg |

| Leistungsverstärker | | PA 7E | PA 5E |
|--|--|---|---|
| Nennleistung (nach neuer IHF-Norm) | an 8 Ohm | 2 x 200 Watt | 2 x 100 Watt |
| | an 4 Ohm | 2 x 330 Watt | 2 x 160 Watt |
| Musikleistung | an 8 Ohm | 2 x 300 Watt | 2 x 150 Watt |
| | an 4 Ohm | 2 x 550 Watt | 2 x 270 Watt |
| Leistungsbandbreite | an 8 Ohm | 5 Hz - 50000 Hz | 5 Hz - 50000 Hz |
| Dämpfungsfaktor (nach neuer IHF-Norm) | an 8 Ohm 20 u, 20000 Hz | über 60 | über 60 |
| Eingangsempfindlichkeit und Impedanz (nach neuer IHF-Norm) | bei Nennleistung | 2,0 V/75 kOhm | 2,0 V/75 kOhm |
| | bei 1 Watt Ausgangsleistung | 140 mV | 140 mV |
| Frequenzgang (nach neuer IHF-Norm) | bei 1 Watt | 20 - 20000 Hz, +0, -0,5 dB 7 - 15000 Hz, +0, -3 dB | 20 - 20000 Hz, +0, -0,5 dB 7 - 15000 Hz, +0, -3 dB |
| Signal-Rauschabstand (IHF-A*, bewertet) | Eingang kurzgeschlossen b. Nennleistung | 120 dB | 120 dB |
| Klirrfaktor | (8 Ohm, b. Nennleistung, zw. 20 u. 20000 Hz) | 0,1% | 0,1% |
| | (Eingang kurzgeschlossen) b. 100 Hz | 110 dB | 110 dB |
| Stereo-Übersprechdämpfung | b. 1 kHz | 100 dB | 100 dB |
| | b. 10 kHz | 80 dB | 80 dB |
| Netzteil | Ringkern-Netztransformator | 700 W | 350 W |
| | Siebkapazität | 132000 µF | 94000 µF |
| | Gesamtkapazität | | |
| Abmessungen (B x H x T) | | 435 x 200 x 412 mm | 435 x 135 x 421 mm |
| Gewicht | | ca. 27 kg | ca. 22 kg |

Cassettendecks

| | Dragon | CR-7E | CR-4E | CR-3E | CR 2E/1E | RX-505E | RX-202E | BX-100E |
|--|---|---|---|--|--|--|--|--|
| Anzahl der Köpfe | 3 (Löschkopf, Aufnahmekopf, Vier-Kanal-Wiedergabekopf) | 3 (Löschkopf, Aufnahmekopf, Wiedergabekopf) | 3 (Löschkopf, Aufnahmekopf, Wiedergabekopf) | 3 (Löschkopf, Aufnahmekopf, Wiedergabekopf) | 2 (Löschkopf, Aufnahme-/Wiedergabekopf) | 3 (Löschkopf, Aufnahmekopf, Wiedergabekopf) | 2 (Löschkopf, Aufnahme-/Wiedergabekopf) | 1 (Löschkopf, Aufnahme-/Wiedergabekopf) |
| Anzahl der Motoren | 1 x Tonwellen-Antrieb: SLT-Motor 1 x Bandtransport 1 x Kopfschlittensteuerung 1 x NAAC-Azmut-Korrektur | 1 x Tonwellen-Antrieb: SLT-Motor 1 x Bandtransport 1 x Kopfschlittensteuerung 1 x Wiedergabekopf-Azimuth-Kontrolle | 1 x Tonwellen-Antrieb: SLT-Motor 1 x Bandtransport 1 x Kopfschlittensteuerung | 1 x Tonwellen-Antrieb 1 x Bandtransport 1 x Kopfschlittensteuerung | 1 x Tonwellen-Antrieb 1 x Bandtransport 1 x Kopfschlittensteuerung | 1 x Tonwellen-Antrieb 1 x Bandtransport 1 x Kopfschlittensteuerung 1 x Cassettenwende-Mechanismus | 1 x Tonwellen-Antrieb 1 x Bandtransport 1 x Kopfschlittensteuerung 1 x Cassetten-Wendamechanismus | 1 x Tonwellen-Antrieb 1 x Bandtransport 1 x Kopfschlittensteuerung |
| Wow und Flutter | < 0,04 % bew. Spitzenwert < 0,019% bew. RMS | < 0,048 % bew. Spitzenwert < 0,027% bew. RMS | < 0,048 % bew. Spitzenwert < 0,027% bew. RMS | < 0,06% bew. Spitzenwert < 0,035% bew. RMS | < 0,11% bew. Spitzenwert < 0,06% bew. RMS | < 0,08% bew. Spitzenwert < 0,04% bew. RMS | < 0,11% bew. Spitzenwert < 0,06% bew. RMS | < 0,11% bew. Spitzenwert < 0,06% bew. RMS |
| Frequenzgang (Aufnahmepegel -20 dB, ZX-Band) | 20-22000 Hz, ± 3 dB | 20-20000 Hz ± 2 dB 18-21000 Hz ± 3 dB | 20-21000 Hz ± 3 dB | 20-20000 Hz ± 3 dB | 20-20000 Hz ± 3 dB | 20-20000 Hz ± 3 dB | 20-20000 Hz ± 3 dB | 20-20000 Hz ± 3 dB |
| Geräuschspannungsabstand (ZX-Band, 400 Hz, Kges. = 3%, IHF-A, bew.) | mit Dolby C > 74 dB mit Dolby B > 66 dB | mit Dolby C > 72 dB mit Dolby B > 66 dB | mit Dolby C > 72 dB mit Dolby B > 66 dB | mit Dolby C > 72 dB mit Dolby B > 66 dB | mit Dolby C > 70 dB mit Dolby B > 64 dB | mit Dolby C > 70 dB mit Dolby B > 64 dB | mit Dolby C > 68 dB mit Dolby B > 62 dB | mit Dolby B > 62 dB |
| Gesamt-Klirrfaktor | < 0,8% 400 Hz, 0 dB, ZX-Band | < 0,8% 400 Hz, 0 dB, ZX-Band | < 0,8% 400 Hz, 0 dB, ZX-Band | < 0,9% 400 Hz, 0 dB, ZX-Band | < 1,0% 400 Hz, 0 dB, ZX-Band | < 0,9% 400 Hz, 0 dB, ZX-Band | < 1,0% 400 Hz, 0 dB, ZX-Band | < 1,0% 400 Hz, 0 dB, ZX-Band |
| Löschdämpfung | > 60 dB (100 Hz, 0 dB) | > 60 dB (100 Hz, 0 dB) | > 60 dB (100 Hz, 0 dB) | > 60 dB (100 Hz, 0 dB) | > 60 dB (100 Hz, 0 dB) | > 60 dB (100 Hz, 0 dB) | > 60 dB (100 Hz, 0 dB) | > 60 dB (100 Hz, 0 dB) |
| Kanaltrennung | > 37 dB (1 kHz, 0 dB) | > 37 dB (1 kHz, 0 dB) | > 37 dB (1 kHz, 0 dB) | > 37 dB (1 kHz, 0 dB) | > 36 dB (1 kHz, 0 dB) | > 36 dB (1 kHz, 0 dB) | > 36 dB (1 kHz, 0 dB) | > 36 dB (1 kHz, 0 dB) |
| Übersprechdämpfung | > 60 dB (1 kHz, 0 dB) | > 60 dB (1 kHz, 0 dB) | > 60 dB (1 kHz, 0 dB) | > 60 dB (1 kHz, 0 dB) | > 60 dB (1 kHz, 0 dB) | > 60 dB (1 kHz, 0 dB) | > 60 dB (1 kHz, 0 dB) | > 60 dB (1 kHz, 0 dB) |
| Abmessungen (B x H x T) | 450 x 135 x 300 mm | 435 x 135 x 306 mm | 430 x 100 x 265 mm | 430 x 100 x 265 mm | 430 x 100 x 265 mm | 450 x 144 x 300 mm | 450 x 136 x 255 mm | 430 x 115 x 250 mm |
| Gewicht | 9,5 kg | 9,0 kg | 5,9 kg | 5,8 kg | 5,4 kg | 10,0 kg | 9,0 kg | 5,5 kg |

Technische Änderungen im Rahmen weiterer Verbesserungen ohne Vorankündigung jederzeit vorbehalten. *Das Dolby-System dieser Geräte wurde mit Lizenz der Dolby Laboratories Licensing Corporation gefertigt. Dolby und Doppel-D-Symbol sind eingetragene, gesetzlich geschützte Markenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.